

**С.А. Астафьев,
А.С. Гусак,
А.М. Саргсян**

ВЛИЯНИЕ СТРИТ-АРТ ОБЪЕКТОВ НА ПОВЫШЕНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ г. ИРКУТСКА

В данной статье рассматривается туристическая привлекательность города Иркутск. Также обобщается практический зарубежный и российский опыт размещения на улицах города стрит-арта. Особое внимание в работе акцентируется именно на то, как повлияет уличное искусство на повышение привлекательности городской среды и на увеличение туристического потока в город Иркутск.

Ключевые слова: туристическая привлекательность; уличное искусство; стрит-арт; mural-art; привлекательность городской среды.

**S.A. Astafev,
A.S. Gusak,
A.M. Sargsyan**

INFLUENCE OF THE STREET-ART OBJECTS ON TOURISTIC ATTRACTIVENESS OF IRKUTSK

In this article touristic attractiveness has been described. This article studies tourist attractiveness of Irkutsk. It also summarizes Russian and foreign practices of street art and the effects they in order to increase attractiveness of the town and the amount of tourists in Irkutsk.

Keywords: touristic attractiveness; street art; mural art; town attractiveness.

Повышение туристической привлекательности города направлено на создание и развития общего образа города. Туристы, которые приносят доход городу, и также приезжие, которые способствуют для создания имиджа и репутации города. Также туристическую привлекательность можно назвать элементом, включаемым в понятия как «конкурентоспособность региона», «бренд региона».

Туристы, посещающие город, не задерживаются, потому что осмотр достопримечательностей, обзор исторических архитектурных сооружений не занимает так много времени. День два и туристы напрямик отправляются посмотреть на оз. Байкал. Город, конечно же, дарит впечатления о себе, но хотелось бы добавить в него красок.

Искусство на улицах. Речь пойдет о стрит-артах на стенах зданий, на заборах улиц города. Важно не перепутать стрит-арт и граффити, ведь это два разных направления. На граффити можно смотреть и не понимать, что там написано или изображено. А стрит-арт говорит на доступном и понятном зрителю языке, он

может быть изображен не сильными художественными навыками, но с глубоким смыслом. Недавно возникло новое искусство под названием «mural-art», отличается от стрит арта лишь своими огромными масштабами. Для того чтобы изобразить огромный mural-art, можно воспользоваться современной техникой. Для этого нужен эскиз рисунка, который переносят на компьютер, а дальше ночью рисунок с помощью проектора проецируют на стену, вследствие чего автор обводит рисунок, отмечая, где какой будет цвет. Все это не только изображения и рисунки, уличным искусством является и текстовые послания, объемные инсталляции и рисунки с элементами 3D.

Городу нужны объекты, способные возбудить у туристов интерес и повысить их позитивное восприятие от путешествия и оставить более насыщенные яркие впечатления.

Существуют множество городов, которые уже применяют уличное искусство, как туристическую привлекательность, так и просто привлекательность городской среды. Рассмотрим примеры стрит-артов как в России, так и в городах за рубежом.

Например, в Бразилии один из известных стрит-арт художников с помощью ярких, цветных красок придает своему городу особый колорит [1]. Его творчество создает праздничную атмосферу города (рис. 1).



Рис. 1. Стрит-арт в Бразилии

Один из масштабных стрит-арт проекта находится именно в Бразилии. С изображением известного бразильского архитектора (см. рис. 2). Этот стрит-арт занимает 52 м в длину и 16 м в ширину. Этот рисунок был создан художником на свои личные средства, поскольку местная власть отказалась в поддержке этого проекта.



Рис. 2. Портрет архитектора

Стрит-арты разных масштабов, разных тематик, с разными взглядами на мир можно встретить во многих зарубежных городах [2]. Увидя нечто такое на стенах зданий улиц, не возможно пройти мимо (рис. 3).



Рис. 3. Стрит-арт в зарубежных странах

Что касается российского опыта, то в России уличное искусство возникло около 15 лет назад, то, что было до этого вряд ли можно назвать искусством. Термин стрит-арт же вошел в Россию только с 2010 г., когда появились первые фестивали и выставки. В 2014 г. в Москве прошел фестиваль, в котором участвовали как опытные художники, так и начинающие. Стрит-арт (не весь) но стал легальным, конечно для того чтобы выполнить рисунок в публичном городском месте, необходимо предварительно согласовать с муниципалитетом. А иначе это будет считаться вандализмом. Но уже сейчас во многих городах России стали появляться такого вида искусства (рис. 4–6) [3].



Рис. 4. Город Уфа «Юрий Гагарин»



Рис. 5. Город Минск «Гусляр»



Рис. 6. Стрит-арты в Москве

Следует отметить, что самые масштабные и неординарные объекты стрит-арты находятся в Санкт-Петербурге. Разбросанные по городу черно-белые портреты знаменитостей на трансформаторных будках (см. рис. 7) [4].



Рис. 7. Черно-белые портреты

И так же немало других интересных изображений на улицах города (рис. 8–9).



Рис. 8. Масштабные стрит-арты в Санкт-Петербурге



Рис. 9. Стрит-арты в Санкт-Петербурге

Мы рассмотрели достаточно зарубежного и российского опыта. И что же можно сказать о г. Иркутске? В Иркутске полностью отсутствует искусство представленное стрит-артом. Это положение скорее нужно исправлять. Ведь современные стрит-арты наделяют душой серые, старые мрачные здания на улицах города. Они не только повышают визуальную привлекательность города, но и увеличивают поток посетителей из соседних регионов. Если в Иркутске появятся такие стрит-арты, то это повлияет на длительность нахождения туристов на территории города.

В связи с этим, был проведен анализ зданий и сооружений, подходящих для стрит-арт проектов. Пройдясь по периметру набережной, вдоль бульвара Гагарина, где чаще всего прогуливаются туристы, т. к. это является центром города, были выявлены несколько зданий, стены которых отлично бы подходили для стрит-артов. Также приведены примеры того, как бы можно было украсить город уличным искусством (рисунки 10–14).



Рис. 10. Улица 5-й Армии, дом 18



Рис. 11. Улица Горького, дом 1



Рис. 12. Улица Степана Разина, дом 27



Рис. 13. Улица Горького, дом 38



Рис. 14. Улица 5-й армии, дом 48

Таким образом, можно сделать итоги того, что стрит-арт не только формирует позитивные впечатления жителей, но и создает имидж городу, делая его отличительным и уникальным. Стрит-арт – важнейший симптом развития современного города. Кроме того, что это современно, так еще и модно и красиво. Иркутску не помешало бы добавить колорита. Немало важным фактором является правильная тематика уличного искусства. Ведь город с помощью уличного искусства может выражать чувства жителей. От этого уже зависит, как воспримет турист свою поездку, под каким впечатлением он покинет город, посоветует ли он кому-нибудь побывать в этом городе. Стрит-арт позволит туристам разнообразить свое путешествие и продлит пребывание в городе. Нельзя не сказать, что продление пребывания туристов в городе, принесет значительный денежный поток в городскую казну.

Список использованной литературы

1. Эдуардо Кобра – граффити художник из Бразилии [Электронный ресурс]. – URL : <http://vivacity.ru/eduardo-kobra-graffiti-xudozhnik-iz-brazilii>.
2. Лучший стрит-арт 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.fresher.ru/2013/12/13/luchshij-strit-art-2013/>.
3. Московский стрит-арт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://varlamov.ru/1621782.html>.
4. Самые масштабные и неординарные объекты стрит-арта в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.liveinternet.ru/users/oleska2112/post355354133/>.

Информация об авторе

Астафьев Сергей Александрович – доктор экономических наук, доцент, Байкальский государственный университет, 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11; e-mail: astafievsa@mail.ru.

Гусак Анна Сергеевна – старший преподаватель, Байкальский государственный университет, 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11; e-mail:

Саргсян Ани Мгеровна – магистрант, Байкальский государственный университет, 664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11; e-mail: s.ani1994@mail.ru.

Author

Astafev Sergey Alexandrovich – doctor habil (Economics), Baikal State University, 11, Lenin St., Irkutsk, 664003, Russian Federation; e-mail: astafievsa@mail.ru.

Gusak Anna Sergeevna – senior lecturer, Baikal State University, 11, Lenin St., Irkutsk, 664003, Russian Federation; e-mail: gusak005@gmail.com

Sargsyan Ani Mgerovna – master student, Baikal State University, 11, Lenin St., Irkutsk, 664003, Russian Federation; e-mail: s.ani1994@mail.ru.